



Ashilevi/Sinka
"Nagu poisid vihma käes"



TARTU ÜLIÕPILASTEATER ESITLUB
Ashilevi/Sinka "Nagu poisid vihma käes"

Teksti autor: Jim Ashilevi

Lavastaja, muusikaline kujundaja: Jörgen Sinka

Näitejuht: Peeter Piiri

Lavastaja assistent: Anel Neumann

Produtsent: Kelly Kittus

Kunstnik: Triinu Pungits

Valguskunstnik: Kristjan Tammi

Liikumisjuht: Jaanika Tammaru

Viisistaja: Annabel Berg

Tehniline assistent: Madli Kaljo

Tehniline konsultant: Enor Niinemägi

Osades: Jörgen Sinka, Johann Markus Liivak, Jevgeni Varzinov või Juan Uukareda, Andreas Haunmann, Peeter Piiri, Kelly Kittus, Sigrid Polding, Arabella Vallsalu või Helen Renke, Sven Paulus, Auli Auväart, Oskar Piik, Rudo Verner Vallner, Jan Rimmelg (häääl)

Täname: Hooandjad, Egert Neumann, Alar Suija,
Kudrun Vungi, Evelyn Eelmaa

Kolm noormeest on sattunud Nartsissimo alternatiiv-neuropsühhiaatriahaiglasse, kus ravitakse patsientide foobiaid ja häireid. Kuigi kõik kolm tegelast on Nartsissimos näiliselt vabatahtlikult, muudavad haigla vägivaldsed ja ebainimlikud ravimeetodid poiste arusaamu endast ja ühiskonnast, kus nad elavad. Lavastus tõstatab küsimuse, kas omapärane indiviid on ühiskonda rikastav või peab ühiskond tema "häireid" ravima, et teda harjumuspärasesse kastidesse lahterdada. Kelle otsustada see jääb?

Mitmete auhindadega pärjatud näidend "Nagu poisid vihma käes" on Jim Ashilevi tänapäevane draama noortest meestest, mis lahkab, kui palju võib inimesest ohverdada ühiskonda sulandamise nimel. Mõeldes vaimuhaigla ajaloole, on nii vägivald kui ka vägivaldne lahterdamine seal juba aastakümneid lubamatu tervist kahjustav lahendus. Mis järeldesteni aga jõuame, kui ühiskond ise on üks suur vaimuhaigla, kus aeg on seisma jäänud ja elektrišokiteraapia tundub muu toimuva taustal inimliku ravimeetodina?

Sinka "Nagu poisid vihma käes" annab teatripublikule võimaluse mõelda oma "mina" piiride seadmise üle. Loo jooksul on publik indiviidile suunatud vaimse ja füüsilise vägivalda tahtmatuks tunnistajaks. Nii nähtub, kui palju võime märkamatult, tavapärase elu käigus, lahterdamisega endale ja teistele ülekohtu teha.

“Selle lavastuse üks põhilisi teemasid on feministlik vaade mehelikkusele. Kas mees on see, kes on julge, ennas-tohverdav, emotsioone kinnihoidev alfa, või on mehelikkuse tunnus hoopis julgus seista vastu ühiskonna hoovustele ja olla kontaktis iseendaga? Või kas on üldse ühiskonna asi öelda, milline peab olema üks mees või üks naine? Minu arvates on eelkõige oluline olla lihtsalt inimene kõigi oma heade ja halbade külgedega ja anda maailmale tagasi võimalikult palju head, nii tegudes kui ka sõnades.”

– Jörgen Sinka (lavastaja)

“Olin üllatunud, isegi meeldivalt ehmunud, kui kuulsin, et ‘Nagu poisid vihma käes’ tuleb uuesti lavale. Kirjutasin selle pea 20 aastat tagasi 20-aastasena, püüdes tollal enda jaoks lahti mõtestada, mis mind ühiskonna poolt pealesurutud maskuliinsuse ja mehelikkuse kuvandi juures vaevab. Kurb on mõelda, et need teemad on endiselt õhus. Samas annab Tartu Üliõpilasteatri trupi kiring ja tulisus lootust, et parem homne on võimalik. Töö selle nimel käib.”

– Jim Ashilevi (autor)



Foto: Triinu Pungits



Foto: Ekvilibrist

NARTSISSIMO HÜMN

Ära ole jäine vangla
iseendale.
Seal on hirmus kurivaim,
kes naerab eh-eh-hee.
Väljas puhub helge tuul,
mis soe kui kevade.
Otsib sind, et ütelda:
"Kallis mees...!"

Ravi terveks vanad haavad,
mis su homsel ees.
Heida endalt eilne pale,
pühi silmilt veed.
Mees, sa ennast kätte võta
– imelihtne see!
Oma varjust tõsta pea,
kallis mees!

Oo, hirmud sa peleta teelt.
Oo, traumad sa unusta, jee.
Igasühes teist
on peidus imemees!
Aa, kahtlused liikugu eest.
Aa, kõhklused heitke te seest.
Igasühes teist
on peidus väikene...
Väike kangelane!

KASUTATUD MUUSIKA

David Bowie & Massive Attack "Nature Boy"

Fever Ray "If I Had a Heart"

Delooze "Nature Boy"

Eddie Vedder "The Wolf"

Frank Sinatra "That's Life"

Geordie Kieffer "Icon Killer"

Love Supreme "Beauty"

Kiri Uu "Hällilaul"

Hypnobooster "Varesele Valu, Harakale Haigus – ending"



